

# LAS MUJERES EN LA ARQUITECTURA

Las mujeres siempre han tenido una importante participación en la arquitectura. Sin embargo muchos desconocen su papel porque han sido ignoradas y borradas de la historia.

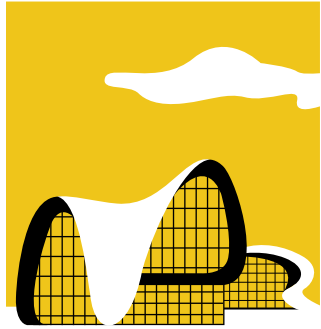


Si bien los libros y los créditos de las obras muchas veces no las incluyen, las mujeres suelen celebrar el papel de otras mujeres y reconocen que la arquitectura no surge de autores aislados sino de complejos procesos de colaboración.

Con estas ideas en mente, preguntamos a dieciséis arquitectas cómo conciben la participación de las mujeres en su profesión y a qué arquitectas admiran. Este fanzine contiene fragmentos de sus respuestas seleccionados para despertar reflexiones y animar nuevas conversaciones.

# ¿A QUIÉNES ADMIRAN?

Muchas de las arquitectas que participaron en este ejercicio dijeron que admiran a figuras como Zaha Hadid: directoras de despachos y autoras de obras monumentales. Sin embargo, en las respuestas no resaltan su fama ni sus premios, sino las características que hacen a sus obras y carreras especiales—e incluso diferentes de las de los hombres.



**Miriam Torres Marcos, directora de MT Arquitectos, Monterrey:**

Admiro a Zaha Hadid por ser la primera mujer en alcanzar las mismas oportunidades que los arquitectos hombres al ganar el Pritzker Prize en 2004, después de 25 años de existencia del premio.

**Sofía Arévalo Arce, directora de A2 Proyectos, Monterrey:**

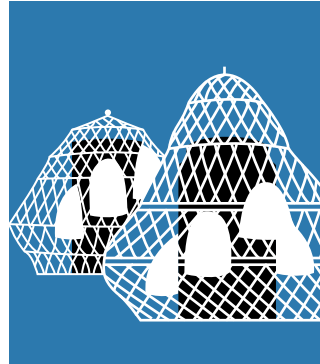
Admiro a Charlotte Perriand porque ejercía a través del diseño e innovación la libertad de una mujer en su época, y a Gabriela Carrillo por la sensibilidad tan sutil que tiene de reconocer un entorno y transformarlo, sin la imposición de lo nuevo.



**Sharlinee Ceniceros Toscano, directora de Se hace arquitectura, Tijuana:**

Admiro a Carme Pinós por la calidez de sus espacios a pesar de su monumentalidad. Admiro cómo conjuga formas dinámicas que a su vez generan espacios simples y tranquilos. Es como si jugara con antónimos y los utilizara en una misma pieza.

Admiro también a Odile Decq (¡amo su look!). Me encanta como la autenticidad de su persona se ve reflejada en su obra.



**Verónica Pozas García, directora de La caja, estudio de arquitectura, Monterrey:**

Ann Heringer tiene mucha sensibilidad hacia lo vulnerable y una gran capacidad para convertir esto en una fuerza creadora y fuente de conocimiento.

De Benedetta Tagliabue admiro su entereza y resiliencia para sacar adelante un despacho enorme, con muchos compromisos de peso y al mismo tiempo convertirse en el sostén emocional, psicológico y económico de sus dos hijos pequeños tras la muerte de su esposo. Muchas de sus obras son muy sensibles e íntimas.

En las respuestas también destaca el reconocimiento de arquitectas tradicionalmente asociadas con sus parejas o socios como figuras independientes, con méritos propios.



**Lorena Darquea Schettini, fotógrafa de arquitectura en Guadalajara y Quito:**

Aino Aalto no solo fue clave para el manejo de su oficina con Alvar Aalto, sino pieza esencial para las relaciones públicas con grandes artistas y clientes. Ella es la mente brillante detrás de compañía Artek, la cual revolucionó el diseño de objetos de uso común.



**Natalia Gálvez Farías, arquitecta y profesora de la Ibero Ciudad de México:**

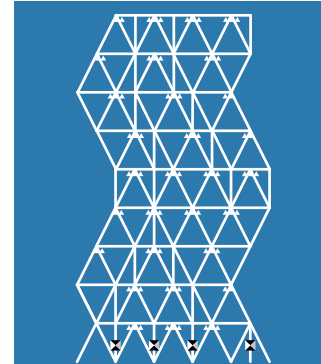
Admiro a Denisse Scott-Brown por pionera, talentosa e inteligente.

**Pamela Martínez González, arquitecta en Taller de arquitectura X, Ciudad de México:**

Admiro a Denisse Scott-Brown por no dejar que la falta de reconocimiento afectara su desarrollo profesional.

**Mercedes Landa Quintanilla, arquitecta y profesora de la Ibero Ciudad de México:**

Denisse Scott-Brown no quitó el dedo del renglón hasta conseguir el mismo reconocimiento que su socio y pareja Robert Venturi. Haberlo conseguido es un ejemplo de perseverancia en la lucha feminista.



**Jareny Tovar Rodríguez, directora de Mater Arquitectura, Monterrey:**

Anne Tyng fue la primera arquitecta sobre la que leí estudiando arquitectura; ese fue el momento preciso en el que comencé a preguntarme por el papel de las mujeres en esta profesión. Recibe muy poco reconocimiento por los proyectos que realizó con Louis Kahn. Admiro su gran entendimiento de la geometría y lo audaces que son sus estructuras.

# LINA BO BARDI

Una de las personas más admiradas por las arquitectas consultadas es Lina Bo Bardi (1914-1992), tal vez por la vastedad de su legado. Realizó obras de pequeña y gran escala, fue investigadora, participó en la construcción de instituciones clave en la historia de Brasil y mantuvo siempre una postura política que se aprecia en sus relaciones, proyectos y escritos.

Además, destaca su búsqueda de una arquitectura colaborativa y con impacto social. Su vida y su obra permiten abordar buena parte de los temas que interesan y preocupan a las arquitectas.

**Carolina Segura Ruiz, socia de atelier uno, Monterrey:**

Lina era una persona muy versátil. Tenía una capacidad increíble de convertir lo que pensaba en ideas claras, algo que se refleja en sus textos y su trabajo plástico pero sobre todo en la gran labor colaborativa que realizaba al momento de dirigir cualquier proyecto.

**Jareny Tovar Rodríguez, directora de Mater Arquitectura, Monterrey:**

Lina Bo Bardi me parece admirable por los proyectos que realizó y por su escala. Los hizo sin abandonar el ideal de lograr eliminar desigualdades sociales por medio de espacios públicos incluyentes.



**Edna Garza Tijerina, socia de Garza Camisay Arquitectos, Monterrey:**

Admiro a Lina Bo Bardi por romper paradigmas como una de las personas más relevantes en la historia de la arquitectu-

ra, y por la fuerza conceptual y claridad estructural de sus proyectos.

**Ana Rebeca Mata Ureño, socia de Concéntrico, Monterrey:**

Admiro a Lina Bo Bardi, por su compromiso con la modernidad “tropicalizada”—es decir, por la construcción de una arquitectura congruente con su

contexto cultural e histórico. La admiro también por cuestionar el estereotipo del arquitecto individualista, por defender la visión de un proyecto que responda a su entorno político y social, por crear

un manifiesto de pensamientos en torno a la arquitectura y su sentido colectivo, y por decir que la verdadera libertad solo puede ser colectiva.

# PROCESOS COLABORATIVOS

Otras arquitectas, en congruencia con el interés que manifiestan en la arquitectura como proceso colaborativo, desdibujan el papel de las autoras únicas al hablar de a quienes admiran. No se enfocan en figuras sino en sus relaciones personales y en los procesos de trabajo complejos, integrados por muchos actores.

**Natalia Gálvez Farías, arquitecta y profesora de la Ibero Ciudad de México:**

Admiro a mis pocas maestras mujeres y a todas las arquitectas y no arquitectas en la industria de la construcción, albañillas, herreras, carpinteras, tablarroqueras y constructoras, que pese a las adversidades a las que se enfrentan por su género, como la objetivización, desvalorización de su trabajo o el abuso físico o psicológico, siguen diseñando, construyendo, y trabajando por una práctica más equitativa.

Admiro también a mis colegas, Mercedes Landa, Ximena de Villafranca, Marielsa Castro y Pamela Martínez, por su compromiso con la profesión y con la lucha de género.

**Diana Rodríguez Ortiz, socia de Estudio local, Monterrey:**

Tengo una enorme admiración a las mujeres arquitectas dentro de mi familia. En especial admiro la dedicación y entrega de mi mamá. No será una arquitecta reconocida, pero en ella siempre he visto la pasión y entrega. Le dedica el corazón

entero a sus proyectos. Veo la lucha que tenemos las mujeres para sobresalir en este ámbito y me motiva a salir adelante. Gracias a ella, en mis pocos años de ser arquitecta, he adquirido la pasión y entrega para lograr lo que he logrado hasta ahora.

**Ximena de Villafranca Dugelby, arquitecta en SOM, Nueva York:**

Admiro a todas las mujeres que continúan en la profesión a pesar de las dificultades que existen en ella. Sobre todo, a todas las que han pasado sin ser mencionadas o han sido puestas después del nombre de 'El Arquitecto'.

**Pamela Martínez González, arquitecta en Taller de arquitectura X, Ciudad de México:**

Admiro a todas las arquitectas que han tenido que dejar a un lado machismos y humillaciones dentro del ambiente laboral, y más a quienes no se han quedado calladas ante las inconformidades dentro del espacio laboral.

La historia de la arquitectura que se esboza en estas respuestas no trata de grandes autores y grandes obras, sino de procesos de deliberación colectivos y de lazos de solidaridad entre quienes comparten un tiempo y un espacio



# ¿Qué características tienen los proyectos y los procesos de trabajo de las oficinas lideradas por mujeres?

Quizás se sabe poco de arquitectas como Anne Tyng o Aino Aalto porque, como comenta Ana Rebeca Mata Ureño, “en los espacios académicos casi no se nos enseña sobre obras y proyectos que han realizado arquitectas y las universidades formaron por mucho tiempo (o siguen formando) desde posturas patriarcales”.

Quizás también tiene que ver con que las mujeres participan en la arquitectura de maneras distintas a los hombres y por lo general tienen más interés en insertarse en procesos colaborativos, con una gran diversidad de actores, que en convertirse en figuras admiradas. La historia casi siempre la construyen hombres que veneran a otros hombres y en este esquema, las mujeres quedan fuera.

Si bien las arquitectas consultadas por lo general no identifican diferencias en las obras realizadas por arquitectos hombres y mujeres, reconocen distintos procesos de trabajo, actitudes y potencialidades en sus despachos. En palabras de Sharlinee Ceniceros Toscano, más que encontrar diferencias entre el trabajo de hombres y mujeres en la arquitectura ya materializada, “observo una dinámica distinta en la colaboración en los despachos liderados por mujeres”.

**Natalia Gálvez Farías, arquitecta y profesora de la Ibero Ciudad de México:**

En muchas ocasiones los despachos liderados por mujeres tienen una estructura más horizontal, menos jerárquica, donde los procesos de diseño están abiertos para todos los miembros de la oficina. En ellos no existe el culto al genio creador o por lo menos no con el mismo furor que en ciertas oficinas con líderes hombres. Frecuentemente estas oficinas tienen más consideraciones con sus empleados, como licencias de maternidad o permisos de doctor, y es común que la fuerza de trabajo sea femenina, lo que genera una práctica más equitativa.

**Ximena de Villafranca Dugelby, arquitecta en SOM, Nueva York:**

Yo no creo que la arquitectura que diseñamos es afectada por el tipo de genitales que tenemos. La arquitectura refleja las sensibilidades y experiencias de su diseñador, pero no

su sexo. Sería muy diferente hablar de por qué es tan difícil encontrar despachos liderados únicamente por mujeres o por qué seguimos perdiendo mujeres en puestos de mayor poder en diferentes despachos. Esas son conversaciones que ameritan diferenciar entre arquitectos mujeres y hombres.

**Lorena Darquea Schettini, fotógrafa de arquitectura, Guadalajara y Quito:**

Un factor que he visto en despachos liderados por mujeres es la búsqueda constante de trabajar en equipo y de colaborar con otras ramas (con o sin relación al diseño y a la arquitectura). Las mujeres buscan entender las necesidades de sus clientes; esto también aplica en el manejo de sus oficinas y la relación con sus colaboradores. En sus despachos se crean motores de trabajo muy eficientes, porque han escuchado y entienden con mucha claridad las cualidades de su equipo.



**Verónica Pozas García, directora de La caja, estudio de arquitectura, Monterrey:**

Los despachos liderados por mujeres suelen establecer relaciones horizontales con sus empleados y muestran mayor apertura e interés por la integración de otros ámbitos profesionales (como la sociología y antropología) dentro del diseño arquitectónico.

**Diana Rodríguez Ortiz, socia de Estudio local, Monterrey:**

Los despachos liderados por mujeres son lugares equitativos donde la opinión de todos los involucrados cuenta. Son lugares donde se explora la creatividad de los colaboradores, en donde se aceptan críticas y opiniones respaldadas con argumentos. Son oficinas organizadas, con retos y entregas a cumplir, pero menos propensas a perder de vista la importancia de la vida fuera del ámbito laboral.



**Mercedes Landa Quintanilla, arquitecta y profesora de la Ibero, Ciudad de México:**

Percibo que la metodología de los despachos liderados por mujeres tiende a ser más ordenada y les atribuyo mucho mérito porque seguramente tuvieron que lidiar con varios machos u hombres misóginos en el proceso de diseño, ya sea un ingeniero o un contratista o un trabajador o un vendedor o un colega o un cliente que “sin malas intenciones” hace un comentario, o da su opinión, o trata de convencer, o interrumpe, o discute, o explica algo y entorpece el proceso. Por lo general, los despachos de mujeres jóvenes solas, sin socios, somos considerados ‘freelance’ a diferencia de despachos similares liderados por hombres solos. Además, las arquitectas somos “perras” cuando operamos en el mundo de hombres contratistas y no somos tomadas tan en serio como nuestros pares hombres.

## ¿A qué obstáculos se enfrentan las arquitectas?

**Sofía Arévalo Arce, directora de A2 Proyectos, Monterrey:**

Somos muy pocas mujeres liderando constructoras y procesos de administración de obra. En estos espacios, el respeto por parte de clientes, proveedores y trabajadores es prácticamente nulo. Aún si, como en mi caso, eres directora de una empresa, los clientes (tanto hombres como mujeres) prefieren hablar de la obra y su administración con hombres. No confían en el criterio de una mujer en cuestiones de soluciones constructivas o administrativas. Los propios trabajadores de la construcción prefieren acatar órdenes si vienen de hombres, aunque tengan un rango menor. Además, las mujeres que realizan trabajos manuales en la obra están estigmatizadas como personas que quieren escuchar comentarios obscenos a lo largo de su jornada laboral.

**Nuria Benítez Gómez, socia de Estudio estudio, Ciudad de México:**

Estoy convencida que en los despachos liderados por mujeres existe la seguridad de otorgar posiciones de liderazgo y responsabilidades estructurales a mujeres. También, algo muy importante es que las condiciones de acoso sexual y manipulación de género no ocurren como en los despachos liderado por hombres. Sobra decir más.

**Según perciben las arquitectas que participaron en este ejercicio, las diferencias en el tipo de arquitectura que realizan hombres y mujeres y en sus formas de trabajar no responden a diferencias fundamentales entre los sexos, sino a condicionantes sociales y políticas.**

**Por un lado, como apunta Lorena Darquea, escuchar y**

mediar entre distintas personas siempre “ha sido el rol de la mujer en la sociedad”. Por ello es común que las mujeres tengan mayor disposición de responder a las necesidades de distintas personas, incorporar sus opiniones y darles crédito por su trabajo.

**Por otro lado, la discriminación obliga a las mujeres a desarrollar estrategias de trabajo muy claras, ordenadas y eficientes para poder llevar a cabo sus proyectos de manera exitosa. Realizar una obra como mujer muchas veces implica trabajar mucho más que los hombres.**

# ¿En qué medida puede la práctica de la arquitectura ser una herramienta de transformación social y política?

En una profesión tan ligada a los poderes económicos e institucionales – las empresas y gobiernos que solicitan proyectos y los convierten en símbolos y agentes de sus intereses – ¿se puede transformar el *status quo* mediante ciertos tipos de obras y estrategias de trabajo?

**Nuria Benítez Gómez, socia de Estudio estudio, Ciudad de México:**

La arquitectura que hacen hombres y mujeres es distinta en el reconocimiento que se le da. A lo largo de la historia, no abundan los casos en que se acrediten obras maestras a arquitectas, y el tema de género se aborda como algo femenino. Decir “arquitectas mujeres” y no “arquitectos hombres” basta como ejemplo.

En el mejor de los casos, la arquitectura que realizan las mujeres puede ser distinta desde su planteamiento urbano y político, en el cual, sin importar su escala, las obras se planteen desde una postura feminista que no dependa de las pautas políticas y de poder que suelen estar punteadas por hombres. Podría ser distinta en tanto que la arquitectura funcione como portavoz activista de equidad e inclusión de género.

Creo además que debemos ser cautelosos y no suponer que la desigualdad de género está desligada de otras formas de

desigualdad. Me parece que las arquitectas mexicanas que han obtenido reconocimiento o han destacado recientemente, en su mayoría pertenecen a una misma clase social y tienen un fenotipo similar. Sin quitar el talento y calidad de su trabajo, ¿se le filtra a la mujer que hace arquitectura por su belleza física? Si son los hombres quienes eligen quién destaca y quién no bajo esta premisa, me parece un foco rojo que debería cambiar desde nuestro frente.

**Jareny Tovar Rodríguez, directora de Mater Arquitectura, Monterrey:**

Aunque no es una regla, las mujeres quizás somos más conscientes del equilibrio entre la vida personal y la laboral, por lo que llegamos a ser más flexibles con nuestros empleados y con nosotras mismas. Creo que si como arquitecta estás comprometida con la equidad, adoptas una posición de cero tolerancia al acoso y a la discriminación. Hacer esto y

hablarlo para hacerlo explícito, nos permite a todos a cuestionar la realidad en la que vivimos y sin duda es un detonante de cambio positivo en la sociedad.

**Ximena de Villafranca Dugelby, arquitecta en SOM, Nueva York:**

¿Que esperaría ver en oficinas de arquitectura y no únicamente en las lideradas por mujeres? Que se obligue tanto a los hombres como a las mujeres a tomar tiempo fuera del trabajo cuando tienen hijos, que se pague de manera justa por el tiempo extra de trabajo, que se reconozca de manera pública la labor de todas las personas que participan en los proyectos, que se cree una plataforma en la que una mujer no tenga que alzar la voz para ser escuchada. No creo que esto tenga que ver con el sexo de la cabeza de la oficina. Debe ser igual en todos los casos.



Quizás, como sugieren muchas de las arquitectas que participaron en el ejercicio del que surgió este fanzine, podemos construir una historia de la arquitectura que contemple distintos modos de trabajar y colaborar. En esta historia aparecerían muchas de las mujeres del pasado y presente que dan forma, desde distintas trincheras, al mundo que habitamos. Muchas más estarían ausentes, pero tendríamos mecanismos para entender que las personas que son mencionadas en una narración de los hechos son sólo representantes de vastas constelaciones.

**Natalia Gálvez Farías, arquitecta y profesora de la Ibero Ciudad de México:**

Creo que desde el feminismo, no debemos aspirar a los puestos de poder de los líderes de los super despachos de arquitectura, sino construir una práctica donde esas figuras de poder no existan.

**Daniela Garza Mayagoitia, directora de Garzamaya arquitectos:**

Cada vez descubrimos más arquitectas con proyectos destacados en el mundo y gracias a la tecnología podemos estudiar sus obras de una forma más precisa.

**Sharlinee Ceniceros Toscano, directora Se hace arquitectura, Tijuana:**

Me hubiera gustado tener más inspiración de despachos liderados por mujeres cuando era estudiante. Creo que aún es algo nuevo, pero ahí vamos y cada vez somos más.







Este cómic es el resultado del trabajo colaborativo en el que participaron :

Sofía Arévalo Arce, Nuria Benítez Gómez, Sharlinee Cenicerros Toscano, Lorena Darquea Schettini, Natalia Gálvez Farías, Daniela Garza Mayagoitia, Edna Garza Tijerina, Mercedes Landa Quintanilla, Pamela Martínez González, Verónica Pozas García, Ana Rebeca Mata Ureño, Diana Rodríguez Ortiz, Carolina Segura Ruiz, Miriam Torres Marcos, Jareny Tovar Rodríguez y Ximena de Villafranca Dugelby.

Edición:

Mónica Suberville Rodríguez

Pablo Landa Ruiloba

Ilustraciones y diseño:

Cecilia Ceballos

[www.landasuberville.com](http://www.landasuberville.com) /@landasuberville  
[www.landamartinez.com](http://www.landamartinez.com) /@landamartinez.mx  
[www.ceciliaceballos.com](http://www.ceciliaceballos.com) /@ceciliaceballos